

# marie claire

www.marieclaire.com

## Maison



### TISSUS CHATOYANTS

TAFFETAS ET SOIERIES, REFLETS BRILLANTS,  
COULEURS SUBTILES

Le miroir symbole de raffinement  
Meubles de cuisine, carrelages et nappes



*En Italie*  
Au long de la côte  
des Sirènes

AU SUD DU GOLFE DE NAPLES, SUR LA CÔTE AMALFITAINE, ENTRE SORRENTE ET POSITANO, IL FAUT SUCCOMBER DES LE PRINTEMPS AUX CHARMES DES VILLAGES ACCROCHÉS AU-DESSUS DES CRÎQUES, ET SÉJOURNER DE PALACES EN VILLAS, AU BORD DE RIVES ESCARPÉES, PARFUMÉES PAR LES CITRONNIERS, LES LAURIERS ET LES PINS.

Par Jean-Pascal Billaut. Photos Gilles de Chandonnet.





UNE SUCCESSION DE BALCONS SUR LA MER

1. Au Grand Hôtel Excelsior Vittoria, une enfilade de salons aux décors XIX<sup>e</sup> restaurés avec soin, s'ouvre sur des terrasses où s'ébattent d'antiques statues de marbre, entre frondaisons et horizons marins.

2. Couronnant une haute falaise de tuf dans laquelle sont taillées des ruelles menant à la Marina Piccola de Sorrente, les jardins et la villa Vittoria, datant de 1836.

3. Propriété du prince Luigi d'Angerio de Sant'Agata, la villa Scarpariello est devenue une maison d'hôtes dont la piscine taillée dans la roche a des allures de forteresse.

## Les villégiatures de Sorrente et de la côte amalfitaine, suspendues entre les cieux et les flots, inspirèrent poètes et musiciens romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle.

La péninsule de Sorrente et son littoral méridional, la côte amalfitaine, sont depuis l'Antiquité des rivages irrésistibles pour les voyageurs.

Seul Ulysse ne succomba pas à ses séductions, volontairement sourd aux chants des sirènes qu'Homère faisait onduler dans ces flots. On raconte même que trois des plus belles, Ligea, Leucosia et Parténopé, s'en suicidèrent de dépit. La légende voudrait aussi que leurs formes pétrifiées sont devenues l'archipel de Li Galli, aux roches aussi tentantes que traîtres pour les navigateurs croisant au large de Positano. Ces côtes trop enchanteresses sont hantées depuis par des esprits aussi charmeurs qu'inquiétants. L'empereur Auguste qui marqua l'âge d'or du classicisme romain fit

bâtir une villa à Sorrente pour se reposer du fracas de ses interminables conquêtes. Son petit-fils et successeur, Tibère, se retira juste en face à Capri, menant une vie de plaisirs tout en continuant allégrement d'empoisonner ses ennemis à Rome. Seule la farine des moulins de la côte amalfitaine était assez pure pour ses orgies!

Hier comme aujourd'hui, vers le golfe de Naples, la silhouette parfaitement volcanique du Vésuve gronde à quelques encablures, et Pompéi, à deux pas, dans la plaine, est sortie intacte et éblouissante de sa gangue de lave. Vers le Sud, ce sont les aiguilles cristallines de l'Apennin s'abîmant à pic dans la mer émeraude, les falaises de cendres solidifiées aux terrasses fleuries ou encore les citronniers en espaliers caressés par les brumes marines qui font de ces rivages l'éternel rendez-vous des rêveurs et des poètes mais aussi des estivants. Hors saison, néanmoins, les sirènes semblent n'y chanter que pour nous. J. - P. B.



DES TRÉSORS D'ARCHITECTURE AUX RESTAURATIONS EXEMPLAIRES :

1. Dans la cathédrale d'Amalfi, l'immense voûte de la basilique du Crucifix du IX<sup>e</sup> siècle a été débarrassée de son décor baroque entre 1931 et 1994, pour mieux impressionner par sa grandiose austérité.

2. Dédicé aux quatre saisons, le grand escalier de la villa Rivale, construite en 1882, a retrouvé la splendeur de ses fresques aux sensuelles grisailles, restaurées par Thierry Bosquet et Richard Kerr pour l'Excelsior Vittoria.



1.



2.

**1. LOISIRS PRINCIFIERS.** Dans les somptueux salons du Palazzo Sasso à Ravello, les hôtes peuvent s'allonger sur cet extravagant lit de repos baroque XVIII<sup>e</sup> ayant appartenu, dit-on, à une princesse de Reggia di Caserta.

**2. NYMPHE DE VALENCE.** Aux détours des allées du jardin extraordinaire du palazzo Murat à Positano, on rencontre de séduisantes créatures en céramique de Vietri aux coiffures végétales.

## GUIDE DE VOYAGE

### Sorrente et ses palaces

Première escale à Sorrente. Agitée, bruyante, tapageuse même depuis qu'on y ouvrit, en 1866, au milieu des demeures assoupies de la noblesse, un Corso Italia, large voie commerçante, pour attirer les adeptes du "Grand Tour" d'Italie, ce voyage initiatique que se devaient d'entreprendre les jeunes gens de bonne famille surtout britanniques, entraînés par des artistes plutôt mondains. On y signale au XIX<sup>e</sup> siècle le passage de lord Byron, de sir Walter Scott ou d'Oscar Wilde qui bientôt, comme nous, se réfugièrent dans le calme de palaces qui étalent encore aujourd'hui leurs terrasses fleuries au sommet de hautes falaises de tuf, roche faite de cendres volcaniques solidifiées.

Le plus célèbre, le **Grand Hotel Excelsior Vittoria** (Piazza Tasso, 081 807 10 44; fax : 081 877 12 03. [www.exvitt.it](http://www.exvitt.it) Ch. dble à partir de 326 € sur jardin, 363 € sur mer), est composé de trois impressionnantes villas, La Vittoria, La Rivale et La Favorita, construites entre 1834 et 1920, vénérables monuments historiques s'alignant aux bords de somptueux jardins. Thierry Bosquet, scénographe du théâtre de la Monnaie de Bruxelles, et Richard



3.

Kerr, les ont restaurés, leur rendant pour le troisième millénaire leurs luxes surannés : des angelots dodus volettent au-dessus des marmites d'argent sous un ciel bleu et or et le piano de Caruso y attend son maestro.

**3. LE THÉÂTRE DES FLEURS.** Une perspective de carreaux de majoliques du XVIII<sup>e</sup> siècle sert de toile de